

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN

4 EPISODEN FÜR GROSSES ORCHESTER
GESETZT VON ERNST BOÈHE

OP. 6.

IV.

ODYSSEUS' HEIMKEHR

ORCHESTERPARTITUR	MK 30	-NETTO	KLAVIERAUSZUG	MK
ORCHESTERSTIMMEN COMPLET	MK	NETTO	à 4 ms	MK
EINZELN: VIOLINE I & II, VIOLA, VIOLONCELLO	À MK	"		
CONTRABASS MK	"		

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

COMMISSIONSVERLAG VON L. STAACKMANN LEIPZIG

COPYRIGHT BY L. STAACKMANN
1904.

Odysseus' Heimkehr.

Müde und gebrochen liegt der edle Dulder auf felsiger Klippe. Abermals hat das unerbittliche Schicksal die Sehnsucht des mutigen Herzens betrogen, für immer scheint die süsse Hoffnung vernichtet, dass er Ithaka, die geliebte Heimat, Penelope, die treue Gattin, jemals wieder erblicken werde. Aber noch einmal rafft er sich auf, noch einmal wird die kühne Heldenseele des Verzagens Herr: erhobenen Hauptes und festen Schrittes macht er sich auf, das Schiff zu besteigen. Freundlich lacht der Himmel, günstig weht der Wind, und glückverheissende Vorzeichen bestärken die neugewonnene Zuversicht auf endliche Erreichung des bange ersehnten, immer wieder verschwundenen Zieles. In dieser frohen Zuversicht beginnt er die letzte Fahrt, die ihn rasch der Heimat immer näher entgegenträgt. Schon glaubt Odysseus am äussersten Horizont die Küste Ithakas zu erblicken, gierig trinkt sein Auge die schwachen Umriss des fernen Ufers, sehnsüchtig breitet er die Arme aus: — da umzieht sich der Himmel, drohende Wolken steigen auf, wütend erhebt sich der Sturm, und alles scheint von neuem verloren. In dieser bitteren Not lenkt der Held den Blick nach oben, zu den schirmenden Göttern. Er bereitet ein sühnendes Opfer, das den Zorn der Himmlischen besänftigen soll. Flehend steigt sein bittendes Gebet zum Olymp empor — und es bleibt nicht ungehört. Die Gefahr zieht vorüber; er ist gerettet. Nichts steht ihm mehr hemmend im Wege; stolz bläht die Segel der Wind, hurtig durchschneidet des Schiffes Kiel die Wogen; kein Zweifel mehr, dass der Götter Gnade ihm die höchste Huld verliehen: Heimkehr und Sieg!



Orchesterbesetzung.

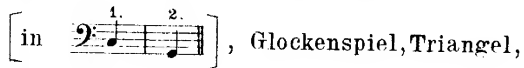
Saiteninstrumente: 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen,
12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

Blasinstrumente: 4 grosse Flöten (IV. grosse Flöte auch I. kleine
Flöte, III. grosse Flöte auch II. kleine Flöte),
3 Hoboen, englisch Horn, 3 Clarinetten
(abwechselnd in A- und B-Stimmung, III. Cla-
rinette auch Clarinette in Es), Bassclarinette
(abwechselnd in A- und B-Stimmung), 3 Fagot-
te, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten,
Basstrompete in B (IV. Trompete und Bass-
trompete in B können von einem Spieler über-
nommen werden), 3 Posaunen, Basstuba.

Schlaginstrumente: 6 Pauken: I. Spieler mit 4 Pauken



der ersten 4 Pauken sind stellenweise 2 Pau-
ker erforderlich), II. Spieler mit 2 Pauken



eine kleine Militärtrommel, eine tiefe Rühr-
trommel, Becken, grosse Trommel, Tamtam.

AUS ODYSSEUS' FAHRTEN.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Vier Episoden für grosses Orchester.

IV.

Ernst Bøe, Op. 8.

Odysseus' Heimkehr.

Lento Metr. $\text{♩} = 50$.

Contrafagott. *ppp*
mit Paukenschlägeln zu wirbeln.

Grosse Trommel. *ppp*

Bratschen. *poco marcato*
p *poco marcato*

Violoncelle. *p* *poco marcato*

1. 2. Pult. *1. P.*
Contrabässe. *2. P.* *pp*
3. P.
3. 4. Pult. *4. P.* *pp*

II. III. Clar. (B). *poco marcato*

I. II. *p* *poco marcato*

3 Fag. *pp*

III. *ppp*

Contrafag. *ppp*

Basstromp. (B). *poco marcato*
p *poco marcato*
mit Dämpfer.

I. II. Pos. *pp*

gr. Tr. *sempre ppp*

Bratschen. *p* *poco marcato* *1 trem.*

Violoncelle. *p* *poco marcato* *geteilt trem.*

1. 2. Pult. *pp*

Contrabässe. *pp*

3. 4. Pult. *pp*

I. II. Oboe. *poco marcato* 1 *p* 3 *a 2 poco marcato* 3 *mf* *poco rit.*
 Engl. Horn. *p cresc.* *poco marcato* 3 *mf*
 I. 3 Clar.(B). *p cresc.* *poco marcato* 3 *mf*
 II. III. *pp cresc.* *a 2* *p cresc.* *mf*
 I. II. 3 Fag. *pp cresc.* *p cresc.* *mf*
 III. *pp cresc.* *mf*
 Contrafag. *pp cresc.* *mf*
 I. II. 6 Hörner(F). *2 poco marcato* *p* 3 *1 poco marcato* *p cresc.* 3 *mf*
 III. IV. *poco marcato* *p* 3 *2 poco marcato* *p cresc.* 3 *mf*
 V. VI. *p* 3 *7 4 p* *a 2 mit Dämpfer.* *mf*
 I. Tromp.(C). *p* 3 *mf*
 Basstromp.(B). *p* *mf*
 I. II. 3 Pos. *pp cresc.* *mf*
 III. *mit Dämpfer.* *mf*
 Basstuba. *mit Dämpfer.* *mf*
 Bratschen. *geteilt.* *pp cresc.* *mf* *poco rit.*
 Violoncelle. *pp cresc.* *zusammen.* *mf*
 1. 2. Pult. *zusammen.* *pp cresc.* *mf*
 Contrabässe. *pp cresc.* *zusammen.* *mf*
 3. 4. Pult. *pp cresc.* *mf*

2 poco a poco più mosso *1. espressivo* *sempre espressivo*

I. II. Oboe. *pp* *p* *mp*

Engl. Horn. *pp*

I. 3 Clar. (B). *pp*

II. III. *pp* *pp*

I. II. 3 Fag. *pp* *pp*

III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. II. 6 Hörner (F). *pp*

III. IV. *pp* Dämpfer ab!

V. VI. *pp* Dämpfer auf!

I. Tromp. (C). *pp*

Basstromp. (B). *pp* Dämpfer ab!

I. II. 3 Pos. *pp* Dämpfer ab!

III. *pp* Dämpfer ab!

Basstuba. *pp* mit dem Schlägel der grossen Trommel.

gr. Tr. *ppp*

2 poco a poco più mosso

I. Violinen. 1. 2. 3. 4. *trem.* *pp* *pp*

5. 6. *trem.* *pp* *pp*

7. 8. *trem.* *pp* *pp*

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. *trem.* *pp* *pp*

5. 6. *trem.* *pp* *pp*

7. 8. *trem.* *pp* *pp*

Bratschen. *pp*

Violoncelle. *pp* *pp*

Contrabässe. *pp* *pp* *zusammen*

[illegible]

4 a tempo

4 grosse Flöten. I. *pppp*
 II. *pppp*
 III. *pppp*
 IV. *pppp*

3 Oboen. *pppp*
 3 Clar.(B). *ppp*
 Bassclar.(B). *ppp*

III. Fag. *ppp*
 Contrafag. *ppp*

III. IV. Horn(F). *ppp*
 I. II. *pppp* ohne Dämpfer.
 3 Pos. *pppp* ohne Dämpfer.
 III. *pppp* ohne Dämpfer.
 Basstuba. *pppp* ohne Dämpfer.
 Pk.(I.). *pppp* mit Schwammschlägeln.
 (IV.) *pppp*

I. Harfe. *pp*
 II. Harfe. *pp*

4 a tempo

Solo. *pp*
 I. Violinen. 1.2.3.4. *p espressivo*
 Pult. *ppp*
 5.6. *ppp*
 Pult. *ppp*
 7.8. *ppp*

II. Violinen. 1.2.3.4. *p espressivo*
 Pult. *ppp*
 5.6. *ppp*
 Pult. *ppp*
 7.8. *ppp*

Bratschen. 1.2.3. *ppp*
 Pult. *ppp*
 4.5.6. *ppp*

Violoncelle. 1.2.3. *ppp*
 Pult. *ppp*
 4.5.6. *ppp*

Contrabässe. *ppp* geteilt.

IV. Pk. in Fis muta in G.

28

4 grosse Flöten. I. *p espressivo* *cresc.* *mf*
 II. *p espressivo* *cresc.* *mf*
 III. *p espressivo* *cresc.* *mf*
 IV. *a 3* *p espressivo* *cresc.* *mf*

3 Oboen. *p espressivo* *cresc.* *mf*

3 Clar.(B). *cresc.* *mf*

Bassclar.(B). *cresc.* *mf*

III. Fag. *cresc.* *mf*

Contrafag. *cresc.* *mf*

V. VI. Horn(F). *cresc.* *mf*

I. II. *cresc.* *mf*
 3 Pos. *cresc.* *mf*
 III. *cresc.* *mf*

Basstuba. *cresc.* *mf*

Pk.(I). (II) II. Pk. in *d* muta in *es.* *mf*

I. Harfe.

II. Harfe.

Solo. *cresc.* *mf*

I. Violinen. 1.2.3.4. *cresc.* *mf*
 Pult. *cresc.* *mf*
 5.6. *cresc.* *mf*
 Pult. *cresc.* *mf*
 7.8. *cresc.* *mf*

II. Violinen. 1.2.3.4. *cresc.* *mf*
 Pult. *cresc.* *mf*
 5.6. *cresc.* *mf*
 Pult. *cresc.* *mf*
 7.8. *cresc.* *mf*

Bratschen. 1.2.3. *cresc.* *mf*
 Pult. *cresc.* *mf*
 4.5.6. *cresc.* *mf*

Violoncelle. 1.2.3. *p* *cresc.* *mf*
 Pult. *cresc.* *mf*
 4.5.6. *cresc.* *mf*

Contrabässe. *cresc.* *mf* *zusammen*

6

Anm. f.d.Dirigenten:
poco stringendo

poco ritenuto

poco stringendo

I.II.
4 gr.Fl.

III.IV.

a 2
mf

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl.Horn.

I. mf

f

II.III.

Bassclar.(B).

f

I. II.
3 Fag.

III.

Contrafag.

p

+ gestopft.
mf

III.IV.
+ gestopft.
mf

V.VI.

mit Dämpfer.
Dämpfer ab.
mf

6 alle zusammen.
f

I. alle zusammen.
f

Viol.

Bratschen.

1.2.3.P.
f

zusammen.
mf

4.5.6.P.
f

Violoncelle.

f

alle zusammen.
f

Conrabässe.

f

poco ritenuto 7 a tempo

a 2 *mf* *a 2* *mf* *p* *offen* *mf* *p* *mf molto espressivo* *mf molto espressivo* *p* *p* *p*

I. II. 4 gr. Fl. III. IV.

I. II. 3 Oboen. III.

Engl. Horn.

I. 3 Clar. (B.) II. III.

Bassclar. (B.)

I. II. 3 Fag. III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F.) III. IV. V. VI.

I. II. 3 Pos. III.

Basstuba.

I. Harfe II. Harfe.

I. Viol. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

12

I. II. 4 gr. Fl. *mf cresc.*
 III. IV. *mf cresc.*
 I. II. 3 Oboen. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Engl. Horn. *cresc.*
 I. II. 3 Clar. (B). *a2*
 III. *cresc.*
 I. II. 3 Fag. *mf cresc.*
 III. *cresc.*
 Contrafag. *cresc.*
 I. II. 6 Hörner (F). *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 V. VI. *cresc.*
 I. II. Tromp. (C). 1. ohne Dämpfer.
 3 Pos. *p*
 III. *p*
 Basstuba. *p*
 I. Harfe. *mf*
 II Harfe. *mf*
 I. Viol. *f*
 II. *f*
 Bratschen. *f*
 Violoncelle. *f*
 Contrabässe. *f*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. It features multiple staves for different instruments, arranged in a system. The instruments listed on the left include:

- I. II. 4 Gr. Fl.
- III. IV.
- I. II. 3 Oboen.
- III.
- Engl. Horn.
- I. II. 3 Clar. (B).
- III.
- I. II. 3 Fag.
- III.
- Contrafag.
- I. II. 6 Hörner (F).
- III. IV.
- V. VI.
- I. II. Tromp. (C).
- III.
- 3 Pos.
- III.
- Basstuba.
- Pk. (I).
- I. Viol.
- II.
- Bratschen.
- Violoncelle.
- Contrabässe.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- sempref* (sempre forte)
- f cresc.* (forte crescendo)
- f poco marcato* (forte poco marcato)
- mit gewöhnlichen Paukenschlägeln* (with ordinary tom-toms)
- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)

The page is numbered 10 in the bottom right corner.

[illegible]

ritenuto

I. II. 4 gr. Fl. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. II. 3 Oboen. *cresc.*

III. *cresc.*

Engl. Horn. *cresc.*

I. II. 3 Clar. (B). *cresc.*

III. *cresc.*

Bassclar. (B). *cresc.*

I. II. 3 Fag. *cresc.*

III. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

I. II. 6 Hörner (F). *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. II. 3 Tromp. (C). *cresc.*

III. *cresc.*

Basstromp. (B). *cresc.*

I. II. 3 Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Basstuba. *cresc.*

Pk. (I). (IV) *cresc.*

gr. Tr. *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violoncelle. *cresc.*

Contrabässe. *cresc.*

III. gr. Fl. muta in 2 kl. Fl.

IV. gr. Fl. muta in 1 kl. Fl.

III. Cl. (B) muta in Cl. in Es.

Basstromp. muta in IV. Tr. F.

IV. Pk. in G muta in As.

trem.

pizz.

ritenuto

10 Allegro energico, ma non troppo mosso Metr. ♩ = 104.

I. II. Clar. (B).

I. II. Fag. *f molto marcato*

I. Viol.

II. Viol. *f*

Bratschen.

Violoncelle. *f molto marcato*

Contrabässe *sempre pizz. p*

I. Oboe. *mf poco marcato*

I. II. Clar. (B).

I. II. 3 Fag. *mf*

Contrafag.

I. 2 Hörner (F). *molto marcato f*

IV. *mf*

I. Viol.

II. Viol. *molto marcato f*

Bratschen. *molto marcato f*

Violoncelle. *pizz. mf*

Contrabässe. *mf*

geteilt

1. 3 Oboen. II. III. I. II. Clar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 4 Hörner (F). III. IV. I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

12

molto marcato 12

zusammen

I.
3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

I. II. Clar. (B).

I. II.
3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.
4 Hörner (F).

III. IV.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

This musical score page contains measures 1 through 5 of a symphony. The instrumentation includes three oboes, English horn, two clarinets in B-flat, three bassoons, contrabassoon, four horns in F, violins I and II, violas, cellos, and double basses. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). Measures 1-5 show various woodwind entries and string accompaniment. Dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *mf* are present throughout the score.

1 II. gr. Fl.

I.

3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

I. II. Clar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I.

II.

III.

IV.

V. VI.

I. II.

3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk. (I.).

(IV.)

IV. Pk. in As muta in G.

III. Pk. in B muta in c.

I. Harfe.

II. Harfe.

13

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

20

14 poco più mosso

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

3 Fagotte.

I.

II.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (F).

I. II.

3 Pos.

III.

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

14

I. Viol.

II. Viol. (geteilt).

Bratschen (geteilt).

Violoncelle.

Contrabässe.

Clar. in Es.

in F. marcato

pizz.

arco

mf

ff

28

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (F).

Basstuba.

I. Viol.

II. Viol. (geteilt).

Bratschen (geteilt).

Violoncelle.

Contrabässe.

15

marcato

[illegible]

[illegible]

28

17

I. 2 gr. Fl. *mf*

II. *mf*

I. II. Clar. (B). *mf*

3 Fag. I. II. *mf*

III. *mf*

Contrafag. *mf*

6 Hörner (F). I. II. *a 2.*

III. IV. *a 2.*

V. VI. *a 2.*

4 Tromp. (F). I. II. *f*

III. IV. *IV. Tromp. muta in C.*

3 Pos. I. II. *f*

III. *f*

Basstuba. *f*

Pk. (I.). (III.) *III. Pk. in c muta in d.*

IV. Pk. in G muta in A.

17

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violoncelle. *mf*

Contrabässe. *mf*

18

I. 2 gr. Fl.

II.

3 Oboen.

I. II. Clar. (B).

III.

3 Fag.

Contrafag.

I. II. Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (F).

I. II. 3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk. (I.).

I. Harfe.

II. Harfe.

18

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

28

ritenuto

I. II. 3 gr. Fl. *mf*

III.

I. II. 3 Oboen. *f*

III.

Engl. Horn. *f*

I. 3 Clar. (B). *mf* muta in Clar. A.

II. III. *a 2.* III. Clar. in B. *f* muta in A.

I. II. 3 Fag. *f*

III.

Contrafag. *f*

I. II. 6 Hörner (F). *mf*

III. IV. *p*

V. VI. *mf*

I. Tromp. (F). *p* muta in C. *mf*

ritenuto

Solo. *mf*

I. Viol. *pp*

die übrigen. Dämpfer auf!

II. Viol. *mf*

1. 2. 3. Pult. Bratschen. *mf*

4. 5. 6. Pult. *mf* 4. 5. 6. Pult Dämpfer auf!

Violoncelle. *mf* mit Ausnahme des 1. Pultes Dämpfer auf!

Contrabässe. *mf* 1. Pult Dämpfer auf!

20 Vivace leggiero Metr. ♩ = 144.

I. gr. Fl. *p espressivo*

I. Oboe. *mf espressivo*

I. Clar. in A. *pp* *p* *espressivo*

Glockenspiel. *ppp* *ppp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p* *pp* *pp*

20 Vivace leggiero Metr. ♩ = 144.

Solo. *ohne Dämpfer.*

I. Viol. *ohne Dämpfer.*

die übrigen. *mit Dämpfer.*

1. 2. Pult. *Dämpfer auf!* *pp*

II. Viol. *3. 4. Pult Dämpfer auf!*

3. 4. 5. Pult. *ohne Dämpfer.*

6. 7. 8. Pult. *pizz.* *pp*

1. 2. Pult. *pp*

Bratschen. *pp*

3. 4. 5. 6. Pult. *pp*

1. Pult. *mit Dämpfer.* *ppp*

2. Pult. *mit Dämpfer.* *pp*

3. Pult. *mit Dämpfer.* *ppp*

4. Pult. *mit Dämpfer.* *ppp*

5. 6. Pult. *mit Dämpfer.* *ppp*

Contrabässe. *pizz. mit Dämpfer geteilt* *pp*

1. Pult. *ppp*

28

22

3 grosse Flöten.

I. *p espressivo*

II. *(p)*

III. *p*

I. Oboe. *p espressivo*

3 Clar. (A).

I. *p*

II. III. *pp* III. Clar. in A.

Bassclar. (A). *p*

I. II. Fag. *p*

I. III. Horn (F). *Dämpfer auf!* *pp* mit Dämpfer.

Triangel. *ppp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p bisbigliando*

22

Solo. *(p)*

I. Viol. *Dämpfer ab!* *pp* *ohne Dämpfer.* *p*

die übrigen. *(p)* *pp* *Dämpfer ab!* *p*

1. 2. 3. 4. Pult. *pp*

II. Viol. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *ohne Dämpfer.* *p*

1. 2. 3. Pult. *ohne Dämpfer.* *arco* *p*

Bratschen. *Dämpfer ab!* *p*

4. 5. 6. Pult. *pp*

Violoncelle. 1. *pp*

Pult. *pp*

2. 3. *pp*

Pult. *pp*

4. 5. 6. *pp*

Contrabässe. 1. Pult zusammen. *Dämpfer ab!* *pp*

1. 2. Pult. *ohne Dämpfer.* *pp pizz.*

28

The image shows the first system of a musical score for orchestra and voice. The instruments listed on the left are: I. gr. Fl., 3 Oboen., 3 Fag., I. III. Horn (F.), Solo-Violine mit den übrigen., Viol., Bratschen., Violoncelle., and Contrabässe. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features various dynamics such as mf, pp, p, f, and crescendos like 'cresc.' and 'fz'. Performance instructions include 'alle ohne Dämpfer.', 'geteilt', 'arco', and 'pizz.'. The notation includes staves with notes, rests, and slurs, indicating a complex orchestral texture.

[illegible]

25

3 gr. Fl. I. *p*

II. III. *p*

3 Oboen. I. *espressivo*
mf

II. III. *p* *p cresc.*
2. p cresc.
3. p cresc.

Engl. Horn. *p cresc.*

3 Clar. (A). I. *mf*

II. III. *p* *p cresc.*

3 Fag. I. II. *pp* *p* *p*

III. *p*

6 Hörner (F). I. II. *p* *p* *p* *Dämpfer ab!*

III. IV. *p* *p* *p* *Dämpfer ab!*

V. VI. *p* *p* *p* *mit Dämpfer.* *5. Horn Dämpfer ab!*
ohne Dämpfer. *6. p cresc.*

25

Viol. I. *p* *mf cresc.*

II. *pp* *p cresc.*

Bratschen. *pp* *p cresc.*

Violoncelle. *p* *p* *p*

Contrabässe. *p*

26

3 gr. Fl.

II. III.

3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

3 Clar. (A).

II. III.

Bassclar. (A).

3 Fagotte.

I. II. III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II. III. IV. V. VI.

Violinen.

I. II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

mf

mf

mf

p

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

sf

sf

mf

f

f leggiero

mf

sempre staccato

mf

sempre staccato

arco

f marcato

zusammen

f marcato

26

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page contains staves for various instruments, including:

- Flutes (Fl.): k1. Fl., I., 3 gr. Fl., II., III.
- Oboes (Oboen.): I., II., III.
- English Horn (Engl. Horn): I., II., III.
- Clarinets (Clar. (A.)): I., II., III.
- Bassoon (Bassclar. (A.)): I., II., III.
- Horns (Hörner (F.)): I., II., III., IV., V., VI.
- Violins (Violinen.): I., II.
- Viola (Bratschen): I., II.
- Cello (Violoncelle): I., II.
- Double Bass (Contrabasse): I., II.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A rehearsal mark "27" is visible in the bottom right corner. The page is numbered "27" in the bottom right corner.

kl. Fl.

I.

3 gr. Fl.

II. III.

I.

3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

I. II.

3 Clar. (A).

III.

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

28 poco a poco stringendo

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. II.

3 Clar. (A).

III.

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II.

III. IV.

I. II.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

III. Pk. in *d* muta in *des*

IV. Pk. in *F* muta in *As*

I.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

29

kl. Fl.

3 Grosse Flöten.

I.

II.

III.

3 Oboen.

I. II.

III.

Engl. Horn.

3 Clarinetten (A).

I.

II.

III.

Bassclar. (A).

3 Fagotte.

I. II.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C).

I. II.

III. IV.

3 Posaunen.

I. II.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

Triangel.

Violinen.

I.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

30

30

28

kl. Fl.

3 gr. Flöten.

I.

II.

III.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I.

3 Clarinetten (A).

II.

III.

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II.

4 Hörner (F).

III. IV.

I. II.

3 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Pauken (I).

Pauken (II).

Glockenspiel.

Triangel.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

28

I. 2 gr. Fl.
 II.
 I. II. 3 Oboen.
 III.
 Engl. Horn.
 2 Clar. (A).
 Bassclar. (A).
 I. II. 3 Fagotte.
 III.
 Contrafag.
 6 Hörner (F).
 I. II.
 III. IV.
 V. VI.
 I. II. 4 Tromp. (C).
 III. IV.
 I. II. 3 Posaunen.
 III.
 Basstuba.
 Pauken (I).
 Pauken (II).
 I. Violinen.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

mit gewöhnlichen Paukenschlägeln
 Pk. in *e* muta in *d*
 I. Pk. in *f* muta in *es*.
 Pk. in *G* muta in *As*.

33 più mosso (Metr. $\text{♩} = 108$).

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F).

V. VI.

I. II.

4 Tromp. (C).

III. IV.

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

p subito cresc.

mf

p subito cresc.

p

mf

f

p cresc.

p

mf

p

p cresc.

mf

f

marcato

f

f marcato

marcato

f

f marcato

33 più mosso (Metr. $\text{♩} = 108$).

I. Violinen. *p subito cresc.* - - - *f*

II. Violinen. *p subito cresc.* - - - *f*

Bratschen. *p subito cresc.* - - - *f*

Violoncelle. *p subito cresc.* - - - *f*

Contrabässe. *p subito cresc.* - - - *f*

Anm: f. d. Dirigenten:
poco stringendo

45

34

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. II.

III. IV.

4 Tromp. (C).

I. II.

3 Posaunen.

III.

Basstuba.

Triangel.

I. Harfe.

II. Harfe.

34

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

28

47

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (A).

Bassclar. (A).

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. Tromp. (C).

36

I. Violinen.

II. Violinen (geteilt).

Bratschen (geteilt).

Violoncelle.

Contrabässe.

2 gr. Fl. *mf* **37** *stringendo*

I. II. *mf* *a2 marcato*

3 Oboen. *mf* *marcato*

Engl. Horn. *mf* *f*

Clar. (Es). *mf* *f*

2 Clar. (A). *mf* *a2* *f*

Bassclar. (A). *f*

I. II. *f*

3 Fagotte. *f*

III. *f*

Contrafag. *f*

I. II. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *f*

I. *marcato* *f*

2 Tromp. (C). *f*

II. *f*

I. II. *mf*

3 Posaunen. *mf*

III. *mf*

Basstuba. *mf*

Pauken (I). *mf* (1)

37 *stringendo*

I. Violinen. *f*

II. Violinen (geteilt). *f*

Bratschen (geteilt). *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

[illegible]

2 kl. Fl. *p* *mf*

2 gr. Fl.

I. II. *p* *mf*

3 Oboen.

III. *p* *mf*

Engl. Horn.

I. II. Clar. (A.) *mf*

6 Hörner (F). I. II. *mf* *mf*

III. IV. *mf*

V. VI.

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *mf*

I. Violinen. *p* *mf molto cresc.*

1. 2. Pult. *mf* *molto cresc.*

II. Violinen. 3. 4. Pult. *mf* *molto cresc.*

5. 6. Pult. *mf* *molto cresc.*

7. 8. Pult. *mf* *molto cresc.*

Bratschen. *mf*

Violoncelle.

Contrabässe. *mf*

39 con fuoco (Metr. ♩ = 120).

1. kl. Fl. muta in IV. grosse Flöte.
2. kl. Fl. muta in III. grosse Flöte.

I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
I. II. Clar.(A).
Bassclar.(A).
I. II.
3 Fagotte.
III.
Contrafag.
I. II.
6 Hörner (F).
III. IV.
V. VI.
I. II.
4 Tromp.(C).
III. IV.
I. II.
3 Posaunen.
III.
Pauken (I).
Pauken (II).
gr. Tr.
I. Harfe.
II. Harfe.
39 con fuoco (Metr. ♩ = 120).
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabässe.

I. II. gr. Fl.
 I. II.
 3 Oboen.
 III.
 Engl. Horn.
 I. II. Clar. (A).
 Bassclar. (A).
 I. II.
 3 Fagotte.
 III.
 Contrafag.
 I. II.
 6 Hörner (F).
 III. IV.
 V. VI.
 I. II.
 4 Tromp. (C).
 III. IV.
 I. II.
 3 Posaunen.
 III.
 Basstuba.
 Pauken (I).
 Pauken (II).
 gr. Tr.
 I. Harfe.
 II. Harfe.
 I.
 Violinen.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

40 ritenuto

sempre poco a poco rit. - 53

I. II. gr. Fl. *fff*

I. II. *fff*

3 Oboen. *fff*

III. *fff*

Engl. Horn. *fff*

I. II. Clar. (A). *fff*

Bassclar. (A). *fff*

I. II. *ff*

3 Fagotte. *ff*

III. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F). I. II. *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

4 Tromp. (C). I. II. *ff*

III. IV. *ff*

3 Posaunen. I. II. *ff*

III. *ff*

Basstuba. *ff*

Pauken (I). *f*

Pauken (II). *f*

I. Harfe.

Dämpfer auf!

I. u. II. Tromp. muta in *F*

III. Tromp. muta in *F*

IV. Tromp. muta in Basstomp. in *B*

Dämpfer auf!

Dämpfer auf!

III. Pk. in *c* muta in *B*

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

a 2. mit Dämpfer.

40 ritenuto

sempre poco a poco rit. -

I. Violinen. *fff*

II. *fff*

Bratschen. *fff*

Violoncelle. *ff*

Contrabässe. *ff*

decrese.

decrese.

decrese.

I. II. Clar. (A). *p* *poco* *pp* ohne cresc. *ppp* decresc. -

Bassclar. (A). *p* *poco* *pp* ohne cresc. *ppp* decresc. -

I. II. 3 Fag. *p* *poco* *pp* ohne cresc. *ppp* decresc. -

III. *p* *poco* *pp* ohne cresc. *ppp* decresc. -

Contrafag. *p* *poco* *pp* ohne cresc. *ppp* decresc. -

I. II. 6 Hörner (F). *pp* *poco* *pp* ohne cresc. *ppp* decresc. -

III. IV. *pp* *poco* *pp* ohne cresc. *ppp* decresc. -

V. VI. *p* *pp* *ppp* decresc. - Dämpfer ab!

I. Harfe. *mf* *p*

Violoncelle. *p* *poco* *pp* ohne cresc. *ppp* decresc. -

Contrabässe. *p* *poco* *pp* ohne cresc. *ppp* decresc. -

41

I. II. Clar. (A). *muta in B* *espressivo* *p* *pp* decresc. - *muta in B* *ppp* G.P.

Bassclar. (A). *espressivo* *p* *pp* decresc. - *muta in B* *ppp* G.P.

III. Fag. *ppp* *ppp* decresc. - *pppp* G.P.

Contrafag. *ppp* *ppp* decresc. - *pppp* G.P.

I. II. 3 Pos. *ppp* mit Dämpfer. *ppp* decresc. - *pppp* G.P.

III. *ppp* mit Dämpfer. *ppp* decresc. - *pppp* G.P.

Gr. Tr. *pppp* *pppp* G.P.

41

Violoncelle. *ppp* *ppp* decresc. - *ppp* G.P.

Contrabässe. *ppp* *ppp* decresc. - *ppp* G.P.

42 Grave Metr. ♩ = 68.

pk.(I.). *p poco marcato*

1.2.3.4.P. *poco marcato*
Bratschen. *p* *3*

5.6.P. *pp* *3*

Violoncelle.
1.2. *pp* *3*
Pult. *pp* *3*
3.4. *pp* *3*
Pult. *pp* *3*
5.6. *pp* *3*

1.2.P. *geteilt.*
Contrabässe. *ppp* *zusammen* *3*

3.4.P.

43

I. Clar. in B

I. Clar.(B). *p poco marcato* *3*

I. II. Fag. *pp* *pp*

pk.(I.). *p* *3* *p* *3*

43

1.2.3.4.P. *p* *3*
Bratschen. *p*

5.6.P. *p*

Violoncelle.
1.2. *p*
Pult. *p*
3.4. *p*
Pult. *p*
5.6. *p*

1.2.P. *p*
Contrabässe. *p*

3.4.P.

I. II. 3 Oboen. *a 2.* *p poco marcato*
 III. *p*
 Engl. Horn. *p*
 I. II. 3 Clar. (B). *p in B*
 III. *p in B*
 Bassclar. (B). *p in B*
 I. II. 3 Fag. *p*
 III. *p*
 Contrafag. *p*
 I. II. 6 Hörner (F). *p*
 III. IV. *p*
 V. VI. *ohne Dämpf.* *p*
 Pk. (I). *p*
 Tamtam. *p*
 I. Harfe. *p*
 II. Harfe. *p*
 1. 2. 3. 4. P. Bratschen. *p*
 5. 6. P. *p*
 Violoncelle. 1. 2. *mf molto espressivo*
 Pult. 3. 4. *mf molto espressivo*
 Pult. 5. 6. *mf molto espressivo*
 1. 2. P. Contrabässe. *geteilt.*
 3. 4. P. *ppp*

28 *ppp*

[illegible]

I. II. 3 Oboen. III. Engl. Horn. I. II. 3 Clar. (B). III. Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. III. IV. V. VI. 6 Hörner (F). I. Tromp. (F). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. Bratschen. Violoncelle. 1. 2. P. Contrabässe. 3. 4. P.

Musical score for measures 45 and 46. The score is written for a large orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *pp*, and *f*. Measure 46 is marked with a box containing the number 46.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. II.
3 Clar.(B).

III.

Bassclar.
(B).

I. II.
3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner(F).

III. IV.

V. VI.

I. Tromp.
(F).

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk.(I.).

Pk.(II.).

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

1. 2. P.
Contrabässe.

3. 4. P.

47

I. 3 Oboen. *mf molto espressivo*

II. III. *p*

I. 3 Clar.(B). *mf*

II. III. *p*

Bassclar. (B). *p*

I. II. Fag. *p*

I. II. 6 Hörner (F). *espressivo*

III. IV. *espressivo p*

V. VI. *mf*

I. II. 3 Pos. *pp*

III. *pp*

Basstuba. *pp*

Pk.(I.). *pp*

Pk.(II.). *f* Pk. in cis muta in B.
Pk. in As muta in F.

47 *molto espressivo*

I. Viol. *mf*

II. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *p*

1. 2. P. Contrabässe. *f*

3. 4. P. *f*

4. 5. 6. Pult. *p*

48

1. Oboe.

I.

3 Clar.(B).

II. III.

Bassclar.
(B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. u. II. Horn Dämpfer auf!

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

Basstromp.
(B).

Basstromp. in B

I. II.

3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk.(I.).

(II.) *trem.*
p [*dec.*]

48

I.

Viol.

II.

Bratschen.

1. 2. 3. P.

Violoncelle.

4. 5. 6. P.

1. 2. P.

Contrabässe.

3. 4. P.

f *espressivo*

trem.

p

trem.

p

[Anm. f. d. Dirigenten:
poco stringendo -

49 Anm. f. d. Dirigenten:
a tempo (Grave Metr. ♩ = 58).

I. II. 3 gr. Fl. III. I. II. 3 Oboen. III. Engl. Horn. II. III. Clar. (B). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. Bassstomp. (B). I. II. 3 Pos. III. Basstuba.

I. Viol. II. Bratschen. 1. 2. 3. P. Violoncelle. 4. 5. 6. P. 1. 2. P. Contrabässe. 3. 4. P.

mit Dämpfer. Dämpfer ab!

49

28

rit. - - - 50 a tempo (Grave Metr. $\text{♩} = 58$).

I. II. 4 gr. Fl. III. IV. I. II. 3 Oboen. III. Engl. Horn. I. 3 Clar. (B). II. III. Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI. I. II. 3 Tromp. (F). III. Basstromp. (B). I. II. 3 Pos. III. Basstuba. Pk. (I.). (III.) *p* III. Pk. in B muta in H.

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle (alle). Contrabässe (alle).

Musical score for orchestra, measures 50 to 54. The score includes parts for woodwinds, brass, and strings. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature is B-flat major. The tempo is a tempo (Grave Metr. $\text{♩} = 58$).

I. II. 4 gr. Fl.
 III. IV.

I. II. 3 Oboen.
 III.

Engl. Horn.

I. II. 3 Clar. (B).
 III.

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag.
 III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F).
 III. IV.
 V. VI.

I. II. 3 Tromp. (F).
 III.

Basstromp. (B).

I. II. 3 Pos.
 III.

Basstuba.

1. Sp.
 I. Pk.
 2. Sp.

II. Pk.

I. Viol.
 II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Der zweite Spieler übernimmt die 4. Pauke in Es.

28

[illegible]

Symphonie Nr. 9

Musikinstrumente:

- I. II. 4 gr. Fl.
- III. IV. III. gr. Fl. muta in 2. kleine Flöte.
- I. II. 3 Oboen.
- III. III. gr. Fl. muta in 1. kleine Flöte.
- Engl. Horn.
- I. II. 3 Clar. (B).
- III. Bassclar. (B).
- I. II. 3 Fag.
- III. Contrafag.
- I. II. 6 Hörner (F).
- III. IV. V. VI. Basstromp. (B).
- I. II. 3 Pos.
- III. Basstuba.
- Pk. (I.). Pk. (II.).
- I. Viol.
- II. Bratschen.
- Violoncelle.
- 1. 2. P. Contrabässe.
- 3. 4. P.

Tempo und Dynamik:

- poco rit.
- a tempo
- p decresc.
- pp
- mit Dämpfer.
- mit gewöhnlichen Paukenschlägeln.
- (IV.)
- trem. geteilt
- moredndo
- geteilt

poco stringendo *ritenuto* *poco stringendo* *ritenuto*

Engl. Horn. *pp* *a 2* *decresc. -*

I. II. *pp* *decresc. -*

3 Clar. (B). *pp* *decresc. -*

III. *pp* *decresc. -*

Bassclar. (B). *pp* *decresc. -*

I. II. *pp* *decresc. -*

3 Fag. *pp* *decresc. -*

III. *pp* *decresc. -*

Contrafag. *pp* *decresc. -*

Basstromp. (B). *Dämpfer ab!*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Basstuba. *pp*

Pk. (I.). *pp*

Pk. (II.). *pp* *Pk. in B muta in c.*

poco stringendo *ritenuto* *poco stringendo* *ritenuto*

I. Viol. *pp* *poco*

II. *pp* *poco*

Bratschen. *pp* *poco*

Violoncelle. *pp* *poco*

1. 2. P. *pp*

Contrabässe. *pp*

3. 4. P. *pp*

28

28

5 poco a poco stringendo

poco a poco stringendo

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. II.

3 Clar. (B).

III.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. Tromp. (F).

mit Dämpf.

I. Harfe.

II. Harfe.

56 poco a poco stringendo

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violoncelle (alle).

Contrabässe.

gewöhnliche Spielart.
geteilt

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. II.

3 Clar.(B).

III.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. II. Tromp. (F).

I. Harfe.

II. Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

I. II.

3 Clar. (B).

III.

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. Tromp. (F).

Basstromp. (B).

I. II.

3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk. (I).

Pk. (II).

gr. Tr.

offen
molto marcato

2. 3. 4. 5. 6.

1. II. Tromp. Dämpfer ab!

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

mit dem Schlägel der grossen Trommel.

57 Allegro energico Metr. ♩ = 104.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

marcato

marcato

get.

molto marcato

28

2 gr. Fl. 59

I. II. 3

3 Oboen. 3

III. 3

Engl. Horn. 3

I. 3

3 Clar. (B). 3

II. III. 3

Bassclar. (B). 3

I. II. 3

3 Fag. 3

III. 3

Contrafag. 3

I. II. 3

6 Hörner (F). 3

III. IV. 3

V. VI. 3

I. Tromp. (F). 3

Pk. (I). 3

Pk. (II). 3

gr. Tr. 3

I. 3

Viol. 3

II. 3

Bratschen. 3

Violoncelle. 3

Contrabässe. 3

III. Clar. in B muta in Clar. in Es.

mit Dämpfer

pizz.

arco

pp pp p p p p

ff ff ff ff ff ff

mf mf mf mf mf mf

marcato marcato marcato marcato marcato marcato

III. (III.) (I.)

59

2 gr. Fl. 60

I. II. *mf cresc.*

3 Oboen. *mf cresc.*

III. *mf cresc.*

Engl. Horn. *marcato f*

Clar. (Es). *a2 mf*

2 Clar. (B). *mf cresc.*

Bassclar. (B). *p*

I. II. *p*

3 Fag. *mf*

III. *p*

Contrafag. *p cresc.*

I. II. *f marcato*

III. IV. *f marcato*

V. VI. *f marcato*

I. Tromp. (F). *p*

Basstromp. (B). *Dämpfer ab!*

Pk. (I.). *(IV.) p cresc.*

Pk. (II.). *p cresc.*

I. *f*

Viol. *f cresc.*

II. *f cresc.*

Bratschen. *f cresc.*

Violoncelle. *f marcato*

Contrabässe. *f marcato*

I. Pk. in es muta in e.

60

24

2 gr. Fl. *a 2*

I. II. *mf*

3 Oboen. *mf*

III. *mf*

Engl. Horn. *mf*

Clar. (Es). *Clar. in Es*

2 Clar. (B). *a 2*

Bassclar. (B). *mf*

I. II. *mf*

3 Fag. *mf*

III. *mf*

Contrafag. *p*

6 Hörner (F). *a 2*

I. II. *mf*

III. IV. *5.*

V. VI. *ohne Dämpfer.*

I. Tromp. (F). *f*

Basstromp. (B). *f*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

Basstuba. *p*

tiefe Rühr-
trommel. *p cresc.*

I. Harfe. *f glissando*

II. Harfe. *f glissando*

I. Viol. *zusammen*

II. *zusammen*

Bratschen. *f*

Violoncelle. *f*

Contrabässe. *f*

Set.

Set.

[illegible]

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. II. Tromp. (F).

Basstromp. (B).

I. II.

3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk. (I).

Pk. (II).

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

62

62

28

28

2 gr. Fl. 64

I. II. mf

3 Oboen. mf

III. mf

Engl. Horn. mf

Clar. (Es). mf

2 Clar. (B). mf

Bassclar. (B). mf

I. II. mf

3 Fag. mf

III. mf

Contrafag. mf

I. II. mf

III. IV. mf

6 Hörner (F). mf

V. VI. mf

I. II. Tromp. (F). mf

Basstromp. (B). mf

I. II. mf

3 Pos. mf

III. mf

Basstuba. mf

Pk. (I). mf

Pk. (II). mf

I. Harfe. ff glissando

II. Harfe. glissando

I. Viol. 64

II. molto cresc.

Bratschen. molto cresc.

Violoncelle. molto cresc.

Contrabässe. molto cresc.

a 2 poco marcato

ff glissando

glissando

[F]

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

2 gr. Fl. *a 2*

I. II. *a 2*

3 Oboen. *ff*

III. *ff*

Engl. Horn. *ff*

Clar. (Es). *ff*

2 Clar. (B). *ff*

Bassclar. (B). *ff*

I. II. *ff*

3 Fag. *ff*

III. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F). I. II. *ff* Schalltrichter aufwärts!

III. IV. *ff* Schalltrichter aufwärts!

V. VI. *ff* Schalltrichter aufwärts!

3 Tromp. (F). I. II. *ff*

III. *ff*

Basstomp. (B). *ff*

3 Pos. I. II. *ff*

III. *ff*

Basstuba. *ff*

Pk. (I). (I) *ff*

Pk. (II). *ff* *Perese.*

I. Harfe. *ff*

II. Harfe. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Violoncelle. *ff*

Contrabässe. *ff*

65

I. 2 kl. Fl.
 II.
 I. 2 gr. Fl.
 II.
 3 Oboen.
 I.
 II.
 III.
 Engl. Horn.
 Clar. (Es).
 2 Clar. (B).
 Bassclar. (B).
 I. II. 3 Fag.
 III.
 Contrafag.
 I. II. 6 Hörner (F).
 III. IV.
 V. VI.
 3 Tromp. (F).
 Basstromp. (B).
 I. II. 3 Pos.
 III.
 Basstuba.
 Pk. (I).
 I. Pk. in e muta in es.
 IV. Pk. in As muta in A.
 I. Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violoncelle.
 Contrabässe.

28

67

espressivo

2 gr. Fl. *1. p* *a 2* *p*

I. II. *3* *p*

3 Oboen. *III.* *p*

Engl. Horn. *3* *p*

2 Clar.(B). *p* *1.* *3* *p*

Bassclar.(B). *3* *p*

I. II. *3* *p*

3 Fag. *III.* *p*

I. II. *3* *p*

III. IV. *3* *p*

V. VI. *6.* *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

67

I. Viol. *3* *p*

II. Viol. *zusammen* *p*

Bratschen. *p* *zusammen*

Violoncelle. *p* *leggero* *3* *p*

Contrabässe. *p* *leggero* *3* *p*

28

molto stringendo

2 kl. Fl. $\frac{3}{4}$

2 gr. Fl. $\frac{3}{4}$

I. II. $\frac{3}{4}$

3 Oboen. $\frac{3}{4}$

III. $\frac{3}{4}$

Engl. Horn. $\frac{3}{4}$

Clar. (Es). $\frac{3}{4}$

2 Clar. (B). $\frac{3}{4}$

Bassclar. (B). $\frac{3}{4}$

I. II. $\frac{3}{4}$

3 Fag. $\frac{3}{4}$

III. $\frac{3}{4}$

Contrafag. $\frac{3}{4}$

I. II. $\frac{3}{4}$

6 Hörner (F). $\frac{3}{4}$

III. IV. $\frac{3}{4}$

V. VI. $\frac{3}{4}$

I. II. $\frac{3}{4}$

3 Tromp. (F). $\frac{3}{4}$

III. $\frac{3}{4}$

Basstromp. (B). $\frac{3}{4}$

I. II. $\frac{3}{4}$

3 Pos. $\frac{3}{4}$

III. $\frac{3}{4}$

Basstuba. $\frac{3}{4}$

molto stringendo

I. $\frac{3}{4}$

Viol. $\frac{3}{4}$

II. $\frac{3}{4}$

Bratschen. $\frac{3}{4}$

Violoncelle. $\frac{3}{4}$

Contrabässe. $\frac{3}{4}$

poco ritenuto

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.
6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II.
3 Tromp. (F).

III.

Basstromp. (B).

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

poco ritenuto

70

Allegro energico Metr. ♩ = 104.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. Tromp. (F).

Basstromp. (B).

I. II.

3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

I. Harfe.

II. Harfe.

70

Allegro energico Metr. ♩ = 104.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabasse.

28

72

un poco più mosso (Metr. ♩ = 116).

1. II. 4 gr. Fl. III. IV. I. II. 3 Oboen. III. Engl. Horn. Clar. (Es). 2 Clar. (B). Bassclar. (B). I. II. 3 Fag. III. Contrafag. I. II. 6 Hörner (F). III. IV. V. VI.

72

un poco più mosso (Metr. ♩ = 116).

I. Viol. II. Bratschen. Violoncelle. Contrabässe.

[illegible]

28

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I.

II. III.

3 Tromp. (F).

I. II.

III.

3 Pos.

Basstuba.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

I. Harfe.

I.

II.

Viol.

Bratschen.

Violoneelle.

Contrabässe.

75

97

f marcato

p

molto

mf marcato

p

molto

p

molto

p

molto

p

molto

glissando

75

76

77

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II. 3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

Triangel.

kl. Tr.

I. Harfe.

II. Harfe.

77

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

78 Poco maestoso (Metr. ♩ = 96).

79 Stretto (Metr. ♩ = 120).

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II. 3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II. 3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II. 6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

I. II. 3 Tromp. (F).

III.

Basstromp. (B).

I. 3 Pos.

II. III.

Basstuba.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

Glockenspiel.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

II. Pk. in *des* muta in *c*.

IV. Pk. in *A* muta in *G*.

zusammen

78

79

28

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I.

3 Oboen.

II. III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F).

III. IV.

V. VI.

3 Tromp. (F).

Basstromp. (B).

I. II.

3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

Glockenspiel.

gr. Tr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

mf cresc. molto

f

sf

pp

a 2

marcato

met.

28

I. II. *a2*
 3 Oboen. *p* *cresc.*
 III. *p* *cresc.*
 Engl. Horn.
 Clar. (Es).
 2 Clar. (B).
 Bassclar. (B). *cresc.*
 I. II. *cresc.*
 3 Fag. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Contrafag. *cresc.*
 I. II. *cresc.*
 6 Hörner (F). III. IV. *cresc.*
 V. VI.
 I. *p cresc.*
 3 Tromp. (F). II. III. *p cresc.*
 Pk. (I.).
 Pk. (II.). *cresc.*
 I. *mf* *cresc.*
 Viol. II. *cresc.*
 Bratschen. *cresc.*
 Violoncelle. *cresc.*
 Contrabässe. *cresc.*

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I.

3 Tromp. (F).

II. III.

Basstromp. (B).

III. Pos.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

gr. Tr.

mit Paukenschlägeln.

pp

poco

pp

poco

poco a poco stringendo

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

28

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
I. II.
3 Oboen.
III.
Engl. Horn.
Clar. (Es).
2 Clar. (B).
Bassclar. (B).
I. II.
3 Fag.
III.
Contrafag.
6 Hörner (F).
I. II.
III. IV.
V. VI.
3 Tromp. (F).
I. II.
III.
3 Pos.
I. II.
III.
Bass-tuba.
Pk. (I.).
Pk. (II.).
Glockenspi. l.
Triangel.
g. Tr.
pp poco cresc.
85
I.
Violinen.
II.
Bratschen.
Violoncelle.
Contrabasse.

Grandioso Metr. ♩ = 58.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.

3 Tromp. (F).

III.

Basstromp. (B).

I. II.

3 Pos.

III.

Bass-tuba.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

gr. Tr.

fff molto marc.

fff molto marc.

fff molto marc.

fff molto marc.

fff espress.

fff molto marc.

fff molto marc.

fff molto marc.

fff molto marc.

fff molto marc.

fff molto marc.

mit d-m Schlägel der gr. Tr.

mf

mf

Grandioso Metr. ♩ = 58.

I.

Violin n.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

fff

fff

fff espress.

fff

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bass-clar. (B).

I. II.
3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.
3 Tromp. (F).

III.

Basstromp. (B).

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

Fk. (I.).

Fk. (II.).

Triangel.

gr. Tr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violaoncelle.

Contrabässe.

glissando

ff

mf

87

87

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.
3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.
3 Fag.

III.

Contrafag.

6 Hörner (F).

I. II.
3 Tromp. (F).

III.

Basstromp. (B).

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

Triangel.

gr. Tr.

2 Harfen.

I.
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

5.6.

I. Pk. in *es*
muta in *f*.

a 2.

13

28

88

2 kl. Fl. muta in III. gr. Fl.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

I. II.

3 Oboen.

III.

Engl. Horn.

Clar. (Es).

2 Clar. (B).

Bassclar. (B).

I. II.

3 Fag.

III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F).

I. II.

III.

3 Tromp. (F).

III.

Basstromp. (B).

I. II.

III.

3 Pos.

III.

Basstuba.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

88

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

28

kl. Fl. *pp* 90 *ritenuto*

I. II. *p* *espressivo* *pp*

3 gr. Fl. *p*

III. *p* *espressivo* *pp*

I. II. *p* *decresc.* *ppp*

3 Oboen. *p* *decresc.* *ppp*

Engl. Horn. *p* *decresc.* *ppp*

I. II. *p* *espressivo* *ppp*

3 Clar. (B). *p* *decresc.* *ppp*

III. *p* *decresc.* *ppp*

Bassclar. (B). *p* *ppp*

I. II. *p* *ppp*

3 Fag. *p* *ppp*

III. *pp* *decresc.* *ppp*

Contrafag. *pp* *decresc.* *ppp*

6 Hörner (F). I. II. *pp*

III. IV. *pp*

V. VI. *pp*

I. II. *p* *decresc.* *ppp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Basstuba. *pp*

I. Harfe. *mf* *pp*

II. Harfe. *mf* *pp*

I. 90 *ritenuto*

Violinen. *pp* *ppp*

II. *pp* *ppp*

Bratschen. *pp* *ppp*

Violoncelle. *pp* *ppp*

Contrabässe. *pp* *ppp*

28

91

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Engl. Horn.

3 Clar. (B).

Bassclar. (B).

3 Fag.

Contrafag.

1. II.

III. IV.

6 Hörner (F).

V. VI.

3 Tromp. (F).

Basstromp. (B).

I.

3 Pos.

II. III.

Basstuba.

Pk. (I.).

Pk. (II.).

Becken.

Triangel.

kleine Tr.

tiefe Rührtr.

gc. Tr.

93

ritenuto

Beide Hälften schwügend gegeneinander schlugen

I. Violinen.

1. 2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

II. Violinen.

1. 2. Pult.

3. 4. Pult.

5. 6. Pult.

7. 8. Pult.

Bratschen.

3. Pult.

4. Pult.

5. 6. Pult.

Violoncelle (alle).

Contrabasse.

93

28

Begonnen den 25. März 1904, beendet den 14. März 1905